



**Les Services culturels du Consulat de France à San Francisco
&
THE SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

présentent



Dossier réalisé par Flora DJENADI

UN SECRET

Synopsis : François, fils unique, s'est inventé un frère, compagnon de voyage qui représente tout ce qu'il aurait aimé être, et aime à imaginer l'idylle de ses parents. Quelque chose de sous-jacent semble hanter cette famille. C'est adolescent que François apprendra enfin quel est le lourd secret que partagent ses parents. Un secret bouleversant va lui être révélé. Le film est à la fois un voyage dans le temps et dans l'esprit du narrateur, qui pour se construire a besoin de ce retour dans le passé. L'histoire intime, familiale, se mêle à l'Histoire, le tout se passant pendant la seconde guerre mondiale.

Générique :

Réalisateur : Claude Miller
Adaptation : Un secret de Philippe Grimbert
Scénario : Claude Miller et Nathalie Carter
Photographie : Gérard de Battista
Montage : Véronique Lange
Musique : Zbigniew Preisner
Pays : France
Durée : 1h40

Casting : Patrick Bruel
Cécile de France
Ludivine Sagnier
Julie Depardieu
Mathieu Amalric

Adaptation :



Le film est l'adaptation du roman du même nom, *Un Secret* de Philippe Grimbert paru en 2004 aux éditions Grasset et Fasquelle. Ce roman est autobiographique, il relate l'histoire de la famille de Philippe Grimbert, psychanalyste.

Il a remporté le Prix Goncourt des Lycéens, prix littéraire qui accompagne le très prestigieux Prix Goncourt. C'est l'Académie Goncourt qui sélectionne les œuvres, mais le jury est composé de quelques 1500 lycéens qui, accompagnés par leurs professeurs, choisissent leur livre favori.

CLAUDE MILLER, réalisateur français.



Né à Paris en 1942, Claude Miller entame après son bac des études de Cinéma à l'IDHEC¹ dont il sort major, puis rejoint le SCA (Service Cinématographique des Armées). Il travaille en tant qu'assistant avec des réalisateurs comme Robert Bresson, Jaques Demy ou encore Jean-Luc Godard. Chacun d'eux le marque à sa manière. Son premier court métrage, *Juliet dans Paris* est une histoire loufoque de vampires. Ses autres courts métrages seront censurés ou interdits aux mineurs à cause de leur violence. Il collaborera longtemps avec Truffaut, dont il apprendra beaucoup.

Il réalise son premier long métrage en 1975 : *La meilleure façon de marcher*, film original qui surprend mais séduit néanmoins.

En 1981 il réalise *Garde à vue*, un thriller inspiré du roman *Brainwash* de John Wainwright, avec Romy Schneider, et qui réunit Michel Serrault et Lino Ventura, avec des dialogues de Michel Audiard. C'est son premier véritable succès, il obtiendra quatre Césars. Après ce film, il aura une période noire, adaptant des polars obscurs, comme *Mortelle Randonnée* en 1982 avec Isabelle Adjani dans le rôle d'une meurtrière.

Ensuite, il entame une nouvelle période, qui s'intéresse à l'enfance et l'adolescence, leurs angoisses et leur rapport à la réalité. Il écrit et réalise *L'Effrontée*, succès public et critique en 1958, et toujours avec Charlotte Gainsbourg *La Petite Voleuse* en 1988, et *La Classe de neige* en 1998, prix du Jury au Festival de Cannes.

Dix ans plus tard il adapte le roman de Philippe Grimbert *Un Secret*. Claude Miller nous apprend dans une interview que l'histoire du roman l'a touché par les similitudes qu'elle présente avec sa propre histoire : d'une famille juive laïque, il est né en 1942. C'est l'aspect sociologique de l'époque qui l'intéresse, plus que son aspect politique.

Il est actuellement président d'Europa Cinéma, un réseau de salles de cinémas à programmation majoritairement européenne.

¹ IDHEC : Ecole française de cinéma, devenue depuis 1986 **la Fémis**, Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son.

Les interprètes

MAXIME

PATRICK BRUEL, chanteur et acteur français.



Né en 1959 en Algérie, sa famille quitte l'Algérie pour la France lors de l'indépendance en 1962. Dès sa jeunesse, il développe un certain goût pour la musique. Il mènera de front sa carrière d'acteur et de chanteur. Son album *Marre de cette nana* en 1984 est un succès, de même que le film *P.R.O.F.S.* avec Fabrice Lucchini qui sort l'année suivante. Mais c'est en 1989, avec l'album *Alors regarde* que débute ce que certains appellent la 'Bruelmania', ses chansons ont un énorme succès, notamment auprès des jeunes adolescentes. Il continue en parallèle sa carrière au cinéma, notamment avec le film *Le Jaguar*, comédie d'aventure de Francis Veber, aux côtés de Jean Reno ; et *K* de Alexandre Arcadi l'année suivante.

Patrick Bruel a également été champion du monde de Poker. On peut le voir aux côtés de Nathalie Baye dans *Une vie à t'attendre*.

TANIA

CECILE DE FRANCE, actrice belge.



Née en 1975 à Namur, en Belgique. Elle quitte la Belgique pour Paris à l'âge de 17 ans. Elle étudie à l'ENSATT² pendant trois ans. Elle se fait ensuite connaître, au théâtre d'abord, puis au cinéma, où Richard Berry lui offre le premier rôle dans son film *L'Art (délicat) de la séduction* en 2001. Ensuite, elle aura un second rôle dans film de Cédric Klapisch *L'Auberge Espagnole*, plébiscité par le grand public. Ce rôle lui vaudra un César du meilleur espoir féminin et le Prix Louis Lumière. *Le Tour du Monde en 80 jours*, adaptation par Disney du livre de Jules Verne est son premier rôle pour le cinéma américain. Elle reçoit en 2004 le prix Romy Schneider du meilleur espoir féminin³.

Elle est en 2005 la maîtresse de cérémonie du Festival de Cannes, ce qui confirme sa place désormais assurée dans le paysage du cinéma français. En 2006, elle joue dans la suite de *L'Auberge Espagnole*, *Les Poupées Russes*, et obtient le César du meilleur second rôle féminin. Sa carrière est en pleine lancée, elle tourne plusieurs films par an.

² ENSATT : Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, surnommée 'L'école rue blanche', forme des comédiens et des professionnels de la scène.

³ Prix Romy Schneider : Récompense qui est attribuée à une comédienne, espoir du cinéma français et francophone.

En 2006 elle interprète Tania dans le film de Claude Miller. On peut la voir actuellement sur les planches dans *Le Temps des Cerises* aux côtés d'Eddy Mitchell.

HANNAH

LUDIVINE SAGNIER, actrice française.



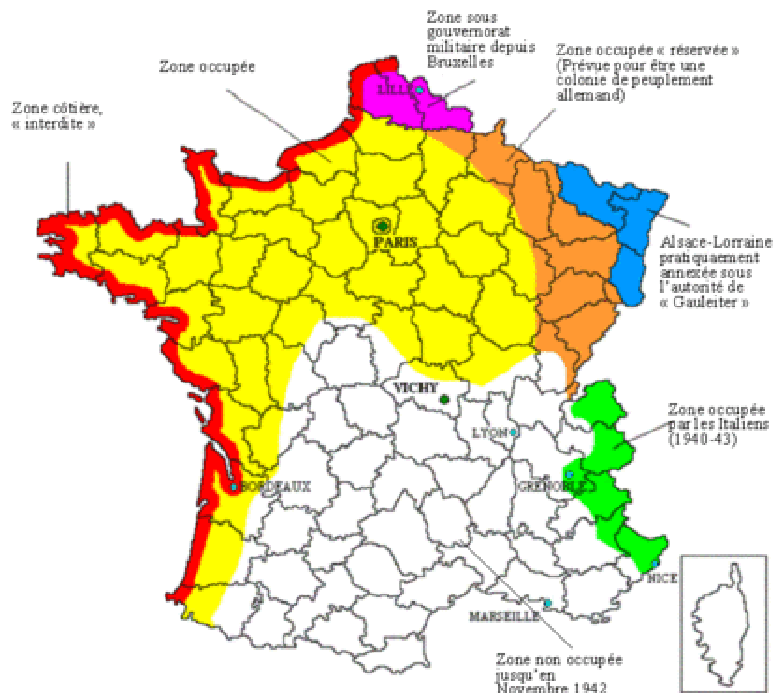
Ludivine Sagnier est née en 1979 à La Celle Saint Cloud. Elle entre au Conservatoire National d'Art Dramatique à Versailles en 1994. Elle joue dans de nombreux seconds rôles avant de devenir l'actrice fétiche de François Ozon, sous sa direction elle jouera dans *Gouttes d'eau sur pierre brûlante* en 2000, *8 Femmes* en 2002 avec entre autres Catherine Deneuve et Fanny Ardant, et *Swimming Pool* en 2003, thriller dans lequel elle interprète une jeune fille trouble et sulfureuse, aux côtés de Charlotte Rampling. Dans un tout autre registre, elle est la Fée Clochette dans le *Peter Pan* de P.J. Hogan. Elle tourne en 2003 dans *La Petite Lili* de Claude Miller, avant de le retrouver pour le film *Un Secret*, où elle incarne Hannah. On a pu la voir récemment dans *La Fille Coupée en Deux* de Claude Chabrol.

QUESTIONS :

- 1.1 QUEL EST L'EQUIVALENT MASCULIN DU PRIX 'ROMY SCHNEIDER' ?
 - 1.2 QU'EST-CE QUE LE PRIX 'GONCOURT' ?
 - 1.3 QUE SIGNIFIE L'EXPRESSION 'SUR LES PLANCHES' ?
 - 1.4 QUELLES SONT LES ACTIONS DU GROUPE 'EUROPA CINEMA' ?
 - 1.5 COMBIEN D'INTERPRETES JOUENT LE ROLE DU NARRATEUR FRANÇOIS ? POURQUOI ?
 - 1.6 COMMENT EXPLIQUEZ-VOUS LE RECOURS A LA VOIX OFF ?
2. EXPRESSION ECRITE :
- 2.1 CHOISISSEZ UN ACTEUR DANS LE FILM, ET, A LA MANIERE DES BIOGRAPHIES CI-DESSUS, REALISEZ SA BIOGRAPHIE (MATHIEU AMALRIC, JULIE DEPARDIEU...)
 - 2.2 RACONTEZ L'HISTOIRE DU FILM, EN EN RESPECTANT LA CHRONOLOGIE, EN UNE PAGE MAXIMUM.
 - 2.3 LES PERSONNAGES DE CE FILM SONT COMPLEXES ET ONT CHACUN LEUR PART D'OMBRE. CHOISISSEZ UN DES PERSONNAGES PRINCIPAUX DU FILM (FRANÇOIS, MAXIME, HANNAH, TANIA OU LOUISE) ET FAITES SON PORTRAIT PRECIS, TANT PHYSIQUE QUE PSYCHOLOGIQUE. COMPAREZ ENSUITE VOS PORTRAITS LES UNS AUX AUTRES, ET METTEZ EN AVANT LES DIFFERENCES D'INTERPRETATION.

Le Film dans son contexte.

Le Régime de Vichy.



Le film se déroule en plusieurs temps. La partie de la vie de Maxime que son fils ignorait, et que Louise lui apprend, a lieu pendant la seconde guerre mondiale. Il avait toujours imaginé que ses parents n'avaient pas souffert de cet épisode de l'Histoire, qu'ils étaient en quelque sorte passés à travers. Pourtant, ils ont vécu la guerre, et beaucoup de leurs proches y perdront la vie, notamment leurs époux respectifs.

La France pendant la guerre a connu pendant

plusieurs années l'Occupation Allemande. Dès 1940, voyant la débâcle infligée à l'armée française par l'armée allemande, certains membres du gouvernement, dont le Maréchal Pétain, décident de signer l'armistice. Il sera signé le 22 juin 1940. Le Maréchal Pétain prend la tête du nouveau gouvernement, qui élit domicile à Vichy. Ce gouvernement est connu comme le '**Régime de Vichy**'. La France est alors divisée en deux parties, la Zone Occupée au Nord (en jaune sur la carte), et la Zone Libre (en blanc sur la carte), le Régime de Vichy au Sud. Une ligne de démarcation sépare les deux. Le gouvernement français entre alors dans une politique de collaboration avec l'Allemagne Nazie. En parallèle, le Général de Gaulle s'est exilé en Angleterre, et tente de réunir en un ensemble cohérent les armées de résistants qui se forment un peu partout, se proclamant chef de la France Libre, en opposition à Pétain, à qui les pleins pouvoirs sont attribués en juillet 1940. Sous ce régime réactionnaire et extrêmement conservateur, la devise nationale devient 'Travail, Famille, Patrie'. Ce gouvernement voue au départ un culte à la personnalité du Maréchal, qui est un héros de la première guerre mondiale, grand vainqueur de la bataille de Verdun⁴. Les français le soutiennent (du moins au début) majoritairement, comme l'homme qui va éviter à la France un conflit meurtrier et, craignent-ils, voué à l'échec. Mais le régime se radicalise peu à peu. La collaboration ne se limite pas à une participation financière et à des accords économiques. Sous ce gouvernement, les communistes sont sévèrement chassés, et ceux qui souhaitent continuer la lutte sont considérés comme des hors la loi. Le statut des juifs empire peu à peu, et des lois de plus en plus sévères définissent leur statut : ils doivent s'enregistrer, porter l'étoile jaune et ont interdiction de pratiquer une activité professionnelle. La police française d'alors, la Milice, sera responsable de l'arrestation et de la déportation de juifs, comme lors de

⁴ Bataille de Verdun : Bataille tristement célèbre de la Première Guerre Mondiale, qui dura près d'un an, de février à décembre 1916 et fit près de 300000 morts dans les camps allemands et français, et qui se termina par un statut quo.

la rafle du Vél d'Hiv⁵. La situation reste cependant pire dans la Zone Occupée, où les lois allemandes s'ajoutent aux lois françaises (en Zone Libre, par exemple, les juifs n'ont pas à porter l'étoile jaune.) Certains se réfugient en Zone Libre. Les autorités et l'opinion publique ne se font entendre contre ce régime qu'en 1942, date de la mise en place de la 'solution finale', connue comme l'Holocauste aujourd'hui. L'Allemagne envahit la Zone Libre en novembre 1942, et la situation se durcit. Le régime de Vichy perd alors sa raison d'être (la France n'a plus de statut particulier) et le Général de Gaulle revient à Alger, où il reprend possession, sinon de la France au moins de l'Empire, au nom de la France Libre. La France sera libérée en 1944, et l'Allemagne capitule le 8 mai 1945.

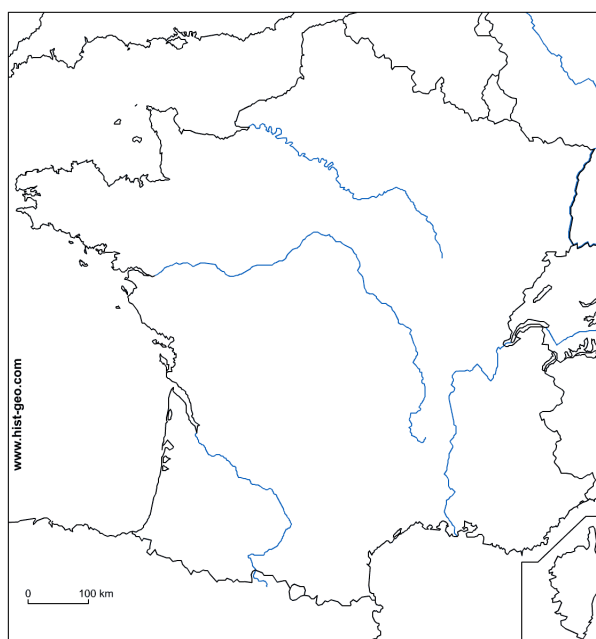
La Résistance.

La Résistance désigne l'ensemble des réseaux clandestins qui luttèrent contre le gouvernement en place de l'Armistice en 1940 à la Libération. Ses actions, militaires ou civiles, se manifestaient par des opérations diverses : renseignement, distribution de tracts, presse clandestine, production de faux papiers, sauvetage de prisonniers ou de juifs, sabotage, combat dans les maquis. On l'appelle aussi l'armée de l'ombre. Seuls 2 ou 3 % des français étaient des résistants actifs, militaires, mais ils ont bénéficié de la complicité du peuple à de nombreuses reprises. Il est difficile de chiffrer précisément les auteurs de ces actions souterraines. Le Général de Gaulle, autoproclamé Chef de la France Libre et exilé au Royaume Uni, mis en place un réseau pour coordonner les actions menées sur le territoire en un seul et même réseau, grâce à ses hommes en France, notamment Jean Moulin, qui créa le Conseil National de la Résistance. Le sort des résistants qui étaient découverts était bien souvent la mort. La répression, véritable appareil d'état, était omniprésente. L'insurrection Parisienne en août 1944 est un des plus glorieux fait d'armes de la Résistance. Après la Libération les résistants s'engagent dans la nouvelle armée française, combattant aux côtés des Alliés, et Charles de Gaulle devient chef du gouvernement.

Ce film n'est pas un film de guerre, mais il nous montre la vie au quotidien de français pendant cette période. Le réalisateur Claude Miller explique son choix en ces termes : « Quand on parle des victimes du nazisme, on a l'impression souvent que ces gens n'étaient pas des gens comme tout le monde : qu'ils n'avaient pas vécu d'histoires d'amour, qu'ils n'avaient pas connu de passions. » Il s'agit alors de nous montrer que, pour les gens de cette époque, la vie continue malgré tout. Maxime et sa famille sont français, juifs, en 1940. Ils doivent apprendre à vivre, tant bien que mal, dans le contexte historique que l'on connaît. Il faut savoir qu'à cette époque, nombreux étaient les gens qui ignoraient le sort réservé aux déportés. Ils pensaient qu'ils étaient envoyés dans des camps de travail.

⁵ Rafle du Vel' d'Hiv : les 16 et 17 juillet 1942 plus de 10000 juifs en France sont arrêtés et déportés par la police française à Paris.

VOUS AVEZ VU LE FIM. REPONDEZ A CES QUELQUES QUESTIONS.



- 1.1 SUR CETTE CARTE DE FRANCE, SITUEZ PARIS, LILLE, BORDEAUX, LYON, MARSEILLE.
 - 1.2 NOMMEZ LES FLEUVES QUI APPARAISSENT.
 - 1.3 LES ALLEMANDS PENETRERENT EN FRANCE PAR LA FRONTIERE BELGE, SURLIGNEZ CETTE FRONTIERE, AINSI QUE LA FRONTIERE ITALIENNE.
 - 1.4 OU A EU LIEU LE DEBARQUEMENT DES TROUPES AMERICAINES EN 1944 ? SITUEZ CET ENDROIT SUR LA CARTE, PUIS RETRACEZ LEUR TRAJET JUSQU' A PARIS.
 - 1.5 COMMENT LE FILM PLANTE-T-IL SES PERSONNAGES DANS L' HISTOIRE (IMAGES D' ARCHIVES, ETC) ?
-
- 2.1 RELEVEZ TOUT CE QUI, DANS LE FILM, NOUS MONTRE PEU A PEU LE CHANGEMENT DE STATUT DES JUIFS EN FRANCE PENDANT LA GUERRE.
 - 2.2 MAXIME FUT PARIS, ET ESSAIE D' AMENER SA FAMILLE AVEC LUI. OU FUIENT-ILS ? COMMENT S'Y PRENNENT-ILS ? QUI LES ACCUEILLE ?
 - 2.3 PAR QUI HANNAH ET SIMON SONT-ILS ARRETES ? POURQUOI ?
 - 2.4 MAXIME N' A JAMAIS SU QU' ELLE S' ETAIT VOLONTAIREMENT FAIT ARRETER. POURQUOI ? QU' EST-CE QUE CELA AURAIT CHANGE ?
 - 2.5 ETUDIEZ LE TRAITEMENT DE L' IMAGE EN COULEUR ET EN NOIR ET BLANC. SELON VOUS A-T-IL UNE SIGNIFICATION ? QUELLE EST-ELLE ?
-
3. EXPRESSION ECRITE : QUE PENSEZ-VOUS DE LA DECISION D' HANNAH, DE SE LIVRER AUX FORCES FRANÇAISES, ET D' EMMENER SON FILS AVEC ELLE ? SAIT-ELLE CE QUI LES ATTEND, CE QUE SON ACTION IMPLIQUE ? LA COMPRENEZ-VOUS, OU LA JUGEZ-VOUS ? JUSTIFIEZ VOTRE REPONSE.
 4. EXPRESSION ORALE : IMAGINEZ UN PLAIDOYER DANS LEQUEL HANNAH AURAIT A SE DEFENDRE ET A JUSTIFIER SA CONDUITE.

Le sport

Claude Miller explique qu'un secret possède une portée plus sociologique que politique : Il existe dans le roman une dimension de cet ordre qui m'intéressait fortement. Philippe Grimbert montre très bien l'émergence dans les années 30 d'un véritable culte du corps, de la beauté physique et du sport avant même l'usage qu'en feront plus tard le pétainisme et le nazisme."

Les deux héros du film, Maxime et Tania, sont de grands sportifs. Lui excelle en gymnastique, tandis qu'elle est une grande nageuse. Le corps est très important dans leur vie, et dans leurs rapports les uns aux autres. C'est cela qui les rapproche, et c'est ce qui fait que le narrateur, François, se sent constamment exclu, rejeté par son père. Son frère Simon, au contraire, excellait en gymnastique, la photographie qui restera de lui nous le montre avec sa médaille autour du cou. Son père, admiratif, se prend à rêver son fils aux Jeux Olympiques.

Le culte du corps était un thème très important à cette époque. Les Jeux Olympiques de 1936 eurent lieu à Berlin, en Allemagne. Il avait été question de boycotter ces jeux, mais les gouvernements ne mirent pas cette menace à exécution. Ces jeux furent l'occasion pour Hitler de montrer sa puissance et de propager les théories aryennes. L'Allemagne sortit vainqueur de ces jeux, avec 89 médailles. La discipline dans laquelle les sportifs allemands excellaient était la gymnastique, avec pas moins de 6 médailles, dont 3 en or. Mais Hitler ne parvint pas à démontrer la supériorité de la race Aryenne sur les autres. En effet, le héros de ces jeux fut Jesse Owens, l'athlète noir américain qui remporta à lui seul 4 médailles d'or.

C'est dans les années 30 que se développe l'idée d'un culte voué au corps, de la puissance de l'homme. Ses idées se retrouvent tant dans les créations artistiques que dans les écrits philosophiques. Ces idées seront aisément reprises et détournées par les idéologies totalitaires nazies et fascistes. On voue un culte à l'homme nouveau, le guerrier, et on voit le héros dans l'athlète.

QUESTIONS



1. QUI A CREE LE SYMBOLE DES ANNEAUX OLYMPIQUES ? QUE SIGNIFIE CE DRAPEAU ?
2. QUAND LES JEUX OLYMPIQUES EURENT-ILS LIEU EN FRANCE POUR LA DERNIERE FOIS?
3. CONNAISSEZ-VOUS UN CHAMPION OLYMPIQUE FRANÇAIS ? CHOISISSEZ EN UN ET PRESENTEZ LE, AINSI QUE SA DISCIPLINE.
4. VOCABULAIRE : LE VOCABULAIRE SPORTIF EST TRES SPECIFIQUE. QUELLES SONT LES ACTIVITES SPORTIVES AUXQUELLES ON ASSISTE DANS LE FILM ?
5. QUELLE EST LA PLACE FAITE AU CORPS DANS LE FILM ? PENSEZ A LA FOIS A SON ASPECT POSITIF ET NEGATIF (LES CORPS SPORTIFS, BEAUX ET JEUNES, AINSI QUE LES CORPS MEURTRIS, MORTS).
6. COMMENT LE SPORT DANS L'ŒUVRE RAPPROCHE OU DIVISE LES PERSONNAGES ?
7. ANALYSEZ LA PLACE DE LA PISCINE, DE L'EAU DANS LE FILM, EN RETROUVANT TOUT D'ABORD LES SCENES CLES QUI SE DEROULENT A LA PISCINE.

Sur un air de Trenet



On peut entendre dans le film en bande sonore la chanson de Charles Trenet « *Tout ça, c'est pour nous* ». Charles Trenet (1913-2001) est une figure légendaire du music hall, surnommé 'le fou chantant'. Il va vivre à Paris dans les années 30 où il forme un duo avec le pianiste Johnny Hesse, et lancent un style nouveau en France, léger, fleur bleu, à l'image des comédies américaines. En 1938, avec sa chanson 'Y d'la joie' et encouragé par des hommes tels que Breton ou Jean Cocteau, Charles Trenet se produit sur scène. C'est un succès énorme. Pendant la guerre, il reste à Paris où il se produit. Après la libération, il part aux Etats-Unis, où il écrit « *La mer* », reprise en anglais « *Beyond the sea* », immense succès, reprise dans le monde entier. Il voyage, part vivre en Amérique Latine pendant plusieurs années. Il aura une longue carrière, traversant le siècle. Auteur et interprète de plusieurs centaines de chansons, généralement au thème léger et dansant. Le réalisateur explique le choix de Charles Trenet : "J'ai voulu m'imprégner de ce que l'on entendait à la radio durant l'avant guerre : j'ai écouté beaucoup de chansons de l'époque. Mais, toujours par peur du pittoresque, je ne voulais pas donner trop d'importance à cette ambiance sonore datée. Cependant, j'ai retenu particulièrement la chanson "*Tout ça, c'est pour nous*" que Trenet écrivit et chanta sous l'Occupation. Je la trouvais à la fois belle et terriblement troublante avec son apparente légèreté qui s'oppose à la dureté des temps. Elle est emblématique de ce que raconte le film : beaucoup de bonheur et beaucoup de malheur."

QUESTIONS

1. http://fr.youtube.com/watch?v=xUuDi06RB_E : SUR CE LIEN INTERNET VOUS TROUVEREZ UNE VIDEO DE LA CHANSON « TOUT ÇA C'EST POUR NOUS ». ESSAYEZ D'EN RETRANSCRIRE LES PAROLES À L'ECRIT. (REPNSES A LA FIN DU DOSSIER)
2. D'APRES LES PAROLES DE CETTE CHANSON, QUE PENSEZ-VOUS DU CHOIX DU REALISATEUR ?
3. RETROUVEZ UN PASSAGE DANS LE FILM OU ON PEUT L'ENTENDRE.
4. QUE SIGNIFIE 'PITTORESQUE' ? PENSEZ VOUS QUE CLAUDE MILLER A REUSSI SON PARI D'EVITER LE PITTORESQUE DANS SON FILM ?

Liens Internet

Quelques liens utiles :

Pour approfondir vos recherches, vous renseigner, préciser une information, voici une liste de quelques sites Internet :

Sur le film :

<http://www.unsecret-lefilm.com/> : Le site officiel du film 'Un secret', où l'on peut trouver l'interview avec le réalisateur Claude Miller.

<http://www.zerodeconduite.net/> : Zéro de Conduite, l'actualité éducative du cinéma : Ce site Internet propose aux enseignants des pistes d'étude pédagogiques. On y trouve un dossier pédagogique assez complet sur le film, qui traite notamment du rapport entre l'œuvre cinématographique et le livre dont elle est tirée :

http://www.zerodeconduite.net/unsecret/dossier_pedagogique.htm

<http://www.patrickbruel.com/> : Site dédié à Patrick Bruel.

<http://www.cecile-de-france.com/> : Site consacré à l'actrice.

www.unifrance.org : Unifrance : Site de promotion du cinéma français, sur lequel on trouve de nombreuses informations, notamment des biographies d'acteurs, réalisateurs français, ou encore les actualités.

www.prix-litteraires.net : Le site des prix littéraires.

<http://www.france3945.com> : France 39-45. Ce site d'histoire retrace l'histoire de la France pendant la seconde guerre mondiale.

<http://www.hist-geo.com> : On trouve sur ce site Internet toutes sortes de cartes, du fond de carte vierge à la carte la plus précise.

http://fr.youtube.com/watch?v=xUuDi06RB_E : Vidéo de la chanson de Charles Trenet 'Tout ça c'est pour nous, dont voici les paroles :

*« Les amants possèdent mille trésors
Ces trésors les aident mieux que l'or
Ils sont millionnaires de baisers
Qu'ils se volent pour s'amuser
Par les beaux dimanches de printemps
Ils vont en chantant
Tout ça c'est pour nous
Si le ciel est bleu mon amour
Tout ça c'est pour nous
C'est pour fêter cet heureux jour
Ce jour où nos cœurs battent à l'unisson
Et rythment joyeux la même chanson
Tout ça c'est pour nous
Si les petits oiseaux chantent gaiement
Tout ça c'est pour nous
C'est pour nous ce gentil roman
Si le soleil brille, si l'air est plus doux
Mon amour ma vie mon tout
Tout ça c'est pour nous
Tout ça c'est pour nous
Si le ciel est bleu mon amour
Tout ça c'est pour nous
C'est pour fêter cet heureux jour
Ce jour où nos cœurs battent à l'unisson
Et rythment joyeux la même chanson
Tout ça c'est pour nous
Si les petits oiseaux chantent gaiement
Tout ça c'est pour nous
C'est pour nous ce gentil roman
Si le soleil brille, si l'air est plus doux
Mon amour, ma vie, mon tout*

*Tout ça c'est pour vous
C'est pour vous ce bon vieux Paris
Tout ça c'est pour vous
C'est pour vous ce Louvre, ces Tuileries
Si la Tour Eiffel se pare dans le ciel
D'un manteau joyeux blanc, rose ou bleu
Tout ça, tout ça c'est pour nous
Notre Dame, Montmartre, les Boulevards
Tout ça c'est pour nous
C'est pour nous même quand il fait noir
C'est notre vieux Paris
Qui garde un chic fou
Mon pays ma ville mon tout
Tout ça c'est pour nous.»*